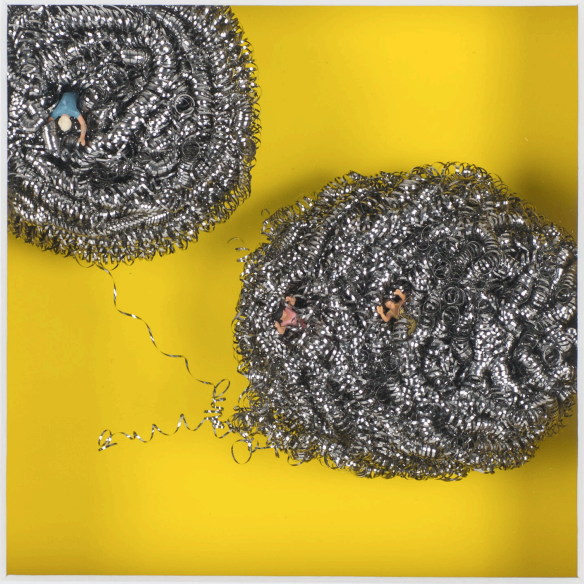
Reinhard Köhler: Assemblagen zu Peter Weiss: „Die Ästetik des Widerstands“

www.reinhardkoehler.com info@reinhardkoehler.com fon 0731 – 926 61 46

„Soweit ich erkennen konnte, war sonst nirgends dieses leicht Verwischte, dieses Zittern der Konturen zu finden“ (zu: Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands“)
Assemblage
(Glühbirne, Nägel, H0-Figuren, Modellbahnzubehör, Draht)
Höhe, Breite: 25 cm, 25 cm (Arbeit ist fest mit dem Rahmen verbunden)

„Das Ausfechten von Gegensätzen, Widersprüchen war es gewesen, was zum Gemeinsamen zwischen uns geführt hatte“ (zu: Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands“)
Assemblage
(bemaltes Modellauto, Verstärkerröhre, Mediamentenbox, Kork, Glanzpapier)
Höhe, Breite: 25 cm, 25 cm (Arbeit ist fest mit dem Rahmen verbunden)

„Das Floß der Medusa“ (zu: Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands“)
Assemblage
(Topfreiniger, Glanzpapier)
Höhe, Breite: 25 cm, 25 cm (Arbeit ist fest mit dem Rahmen verbunden)



„Ihr, die ihr vor diesem Bild steht, sagte der Maler, seid die Verlornen, denen, die ihr verlassen habt, gehört die Hoffnung.“ (zu: Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands“)
Assemblage
(Topfkratzer, H0-Figuren, Glanzpapier)
Höhe, Breite: 25 cm, 25 cm (Arbeit ist fest mit dem Rahmen verbunden)

„Lag das Ereignis auch fast drei Jahre zurück, so wurde der Name Medusa im Bildtitel doch zugelassen“ (zu: Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands“)
Assemblage
(Topfreiniger, H0-Figur, Spiegelfolie)
Höhe, Breite: 25 cm, 25 cm (Arbeit ist fest mit dem Rahmen verbunden)

„Ein paar Tage lang...“ (zu: Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands“)
Assemblage
(Kunststoff, Elektronikbauteile, Glanzpapier)
Höhe, Breite: 25 cm, 25 cm (Arbeit ist fest mit dem Rahmen verbunden)

„Im Salon Carré stand er unerkannt zwischen den Damen und Herren der Gesellschaft... „ (zu: Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands“)
Assemblage
(Armbandteil, Silbermesser, Silberlöffel, Silberdraht, Glanzpapier)
Höhe, Breite: 25 cm, 25 cm (Arbeit ist fest mit dem Rahmen verbunden)